

Mrs E. Morley-Proctorius with many compliments.
Berlin. 21. 2. 1912. Wilhelm Dasse.

Zwei
Maßer
für
Harfe
von

Wilhelm Dasse.

No 1. As moll.... M. 1.50 no.

No 2. Es dur.... M. 1.50 no.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. G. Röder GmbH Leipzig



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/zweiwalzerfurhar03poss>

Zwei
Maßer
für
Harfe
von

Wilhelm Dasse.

No 1. As moll.... M. 1.50 no.

No 2. Es dur.... M. 1.50 no.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

C. G. Röder Gmb H Leipzig

J Geo MORLEY
HARP MAKER FROM ERARDS
6 SUSSEX PLACE
SOUTH KENSINGTON LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walzer für Harfe.

Wilh. Posse.

Sehr mäßiges Walzertempo.

pp *a tempo* *f* *pp* *ppocoriten.* *ritardando* *pp* *pp*

misterioso ♩

ppp $\text{C}\sharp$ $\text{C}\flat$ $\text{C}\sharp$ $\text{C}\flat$ $\text{H}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\text{C}\sharp$ $\text{G}\sharp$

$\text{D}\flat$ $\text{G}\flat$ *poco accel. e cresc.*

$\text{H}\flat$ $\text{D}\sharp$ $\text{E}\sharp$ $\text{C}\sharp$ $\text{A}\flat$ $\text{C}\sharp$ $\text{A}\flat$ $\text{C}\sharp$ $\text{A}\flat$

mf *mf*

$\text{C}\sharp$ $\text{E}\flat$ $\text{F}\sharp$

mf *poco rit.* *p a tempo*

molto dim. *al pp*

$\text{A}\flat$ *p poco riten.* *a tempo*

f *p*

p poco riten. *cresc.* *ff* *mf* *Fine.*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

$\text{F}\sharp$ $\text{H}\flat$ $\text{F}\sharp$ $\text{H}\flat$ $\text{A}\flat$

Piu vivo.

mp

Handwritten musical score for a piano piece. The title "Piu vivo." is written above the staff. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" over the "4". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The bass staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is primarily in the treble staff, with some chords and single notes in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff. The score includes a key signature change from B-flat major to A-flat major (three flats) in the final measure. The tempo is marked "Allegretto".

The Rose Tree

Allegretto

F# A#

F#

A#

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, using a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with some measures marked with a 'V' above the staff. The voice part is in the right hand, using a single treble clef. The melody is simple and consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the voice staff.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' by Robert Schumann. It consists of a piano (p) and forte (ff) dynamic range. The notes are for F# and A-flat.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern, and the right hand provides harmonic support with chords and single notes. The melody is simple and catchy, with a clear refrain.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has three measures. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The lyrics are written below the voice part. The score is in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano and a single clef for the voice.

[illegible][illegible]

1 3 2 2 1 2 1 1 3 2

rallentando

pp

2 1 2 3 1 2 1 2

D⁴

Più vivo.

mf H[♯]

Meno.

pp *poco* *a*

E[♯] A[♯]

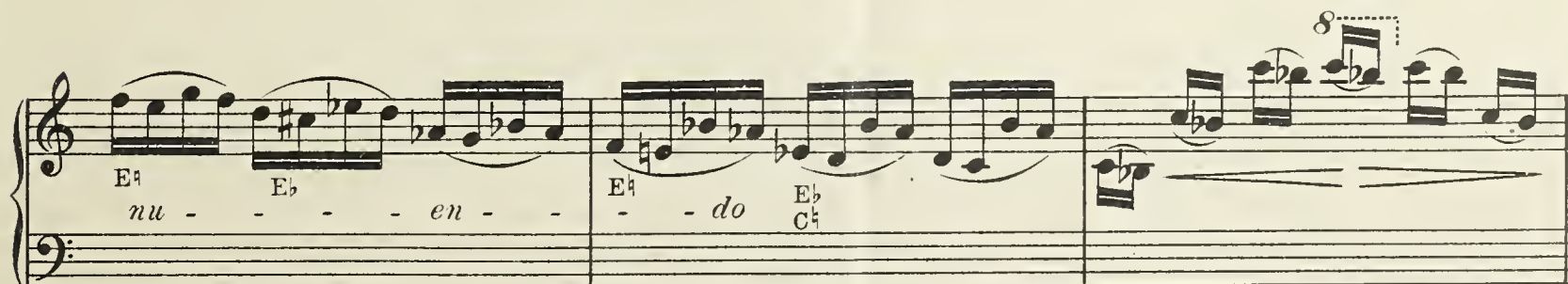
poco *cre -* *scen -* *do*

mf

1. 2.

F[♯] H[♯] *mf*

A[♯]



Da Capo al Fine.

Berühmte Werke von Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe.

Ein Cylcus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

Op. 202.

— INHALT: —

	Preis:	2h.	4h. n. Klav.	u. Klav.	Klavier nium
1. Kindesträume	M.	1.—	1.30	1.30	2.—
2. Spiel und Tanz	„	1.—	1.30	1.30	2.—
3. In Grossmutter's Stübchen	„	1.—	1.30	1.50	2.—
4. Rüstiges Schaffen	„	1.—	1.30	1.80	—
5. In der Kirche	„	—80	1.—	1.—	2.—
6. Hinaus in die Welt	„	—80	1.30	1.30	—
7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht	„	—80	1.—	1.30	2.—
8. Hochzeitszug	„	—80	1.—	1.30	2.—
9. Des Hauses Weihe	„	1.—	1.50	1.50	—
10. Stilles Glück	„	—80	1.—	1.—	2.—
11. Trübe Tage	„	—80	1.—	1.—	—
12. Trost	„	—60	1.—	—80	—
13. Geburtstagsmarsch	„	—80	1.—	1.30	2.—
14. Im Silberkranze	„	—80	1.—	1.30	2.—
15. Abendsonne	„	—80	1.—	1.30	2.—
16. Ad astra	„	—80	1.—	1.—	2.—

No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium 2.—
 „ 5. In der Kirche „ „ „ „ „ 2.—
 „ 16. Ad astra „ „ „ „ „ 2.—
 Komplet 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.
 Komplet 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.
 Komplet Violine u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.
 Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.
 Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.
 Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.

Gartenlaube: „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien.“
 Ueber Land und Meer: „Diese reizende Folge liebenswürdig empfundener und fein musikalisch durchgehaltener Kompositionen eignet sich ebenso sehr zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen.“

Signale: „Welch' reicher Schatz von Gemüt und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten.“

Biblische Bilder.

Ein Cylcus von 14 Klavierstücken mit erläuternden Worten.

Op. 220.

— INHALT: —

Heft I: No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jacobs Traum.	den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerd. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande.
Heft II: No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rebecca am Brunnen. No. 7. Tanz ums goldene Kalb.	
Heft III: No. 8. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei	Heft IV: No. 12. Der harmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda
Heft I—IV à 2 M., komplett in 1 Band M. 5.—, eleg. geb. 6.—	
Hieraus einzeln: Hagar und Ismael in der Wüste	1.—
Jakobs Traum	1.—

Auf hohen Befehl.

Komische Oper in 3 Akten.

Klavier-Auszug mit Text	M. 6.—
Textbuch	—50
Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran	—50
Potpourri für Klavier 2händig	1.50
Gavotte und Pastorale für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet	1.50
do. für Klavier 2hgdg. erleichterte Ausgabe	1.50
Marsch und Balletmusik für Klavier 2händig	1.50
Preislied für Klavier 2händig	1.—
Es geht ein Schelm durch alle Land für Klavier 2händig	1.—
Ouverture für Klavier 4händig	1.—
Balletmusik für Klavier 4händig	2.—
Festlicher Marsch für Klavier 4händig	1.—
do. für Klavier 2händig	1.—
Vorspiel zum 2. Akt für Klavier 4händig	1.—
Gavotte und Pastorale für 2 Klaviere 4händig	2.—
Marsch und Balletmusik. Partitur für Orchester	3.—
„ „ „ Stimmen „ „	4.—
„ „ „ Partitur „ Militärmusik.	3.—
„ „ „ Stimmen „ „	4.—

— LIEDER. —

Drei Lieder. Op. 205. Texte von Fritz Reuter. Deutsch u. englisch.	
1. Liebeslied: „Gieb mir wieder Frühlingslieder“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à M. —80
2. Gebet: „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme	à „ —60
3. Das Lied von der Untreue: „Habe wieder mal was Neu's erfah'n“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à „ —80	

Musikalischer Kindergarten.

Op. 206.

Die ersten Vorspielstückchen. 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule
 Lieblingsmelodien. 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.

Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
 Stimmen der Völker. Teil I. 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u. Stimmen der Völker. Teil II. Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
 Musikalische Märchen. Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.

Was alles die Töne erzählen. 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
 Kindermaskenball. I. Teil 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
 Kindermaskenball. II. Teil voll Poesie und Frische.

Preis: Jeder Band 2händig. à M. 2.—. Jeder Band 4händig. à M. 3.—
 2händig. in 3 eleg. Bänden M. 12.—, 4händig. in 3 eleg. Bänden M. 18.—

Signale: „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister.“

Gartenlaube: „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen.“
 Ueber Land und Meer: „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand giebt.“

Ratschläge und Winke für die musikalische Jugend.

60 Pf.

Komische Oper

ohne Text

im Umfange von 5 Tönen für junge Klavierspieler.

— INHALT: —

Ouverture. Chor der Landleute. Lied der schönen Müllerin. Arie des Dorfbarbiere.
 Romanze des Jägers. Zankduett. Canon. Finale.
 Für Klavier 2händig M. 1.50, 4händig 2.—

DER GOUVERNEUR VON TOURS.

Komische Oper in 3 Akten.

Dichtung von EDWIN BORMANN.

Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text	M. 9.—
Klavier-Auszug ohne Text „ „ in eleg. Einband „ „	10.50
Textbuch „ „ in elegantem Einband	6.—
Textbuch	—50

Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:

„Das Bächlein frage“ (Tenor, Karl)	1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran, Louise)	1.50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran, Marie)	1.50
„Zwischen ja und zwischen nein“ (Bariton, Brissac)	1.20
„Ja, Doktor bin ich“ (Bass, Marteau)	1.—
„Kann wohl ein Mensch“ (Bass, Marteau)	1.50
„Die Amsel jauchzt im Flieder“ (Duett 2 Soprane, Marie u. Louise)	2.—

Klavier 2händig.

Ouverture	M. 2.—
Potpourri No. I. II.	à 2.—

Klavier 4händig.

Ouverture	M. 3.—
Potpourri No. I. II.	à 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:

Polonaise	2-hd. 1.20, 4-hd. 1.20
Quadrille à la cour „ „	1.50, „ 2.—
Menuett	„ —60, „ —60
Galopp „ „	„ —60, „ 1.—

Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier	M. 3.—
Farandole für Violine mit Klavier	1.50
Potpourri für Violine mit Klavier	3.—

Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier	M. 3.—
Farandole für Flöte mit Klavier	1.50
Potpourri für Flöte mit Klavier	3.—

Orchester.

Ouverture	Partitur M. 3.—
Farandole	„ 2.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.

Polonaise	Partitur M. 2.—
Ländler	„ 2.—
Quadrille à la cour	„ 3.—
Walzer	„ 2.—
Menuett	„ 2.—
Galopp	„ 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

